

# MELI RADIO

## GENERALITA

(69.00). Qui di seguito vengono date norme di taratura e *Note di Servizio* per i modelli Meli Radio della stagione 1947-1948.

Tali modelli, tutti a cinque o a cinque più una valvola, sono:

- « MR 2618 », « MR 2619 »;
- « MR 2620 »;
- « MR 2620.S »;
- « MR 2622 Fono », « MR 2623 Fono ».

I primi due hanno il medesimo schema salvo l'aggiunta, nel secondo, dell'occhio magico EM4. Il terzo ha lo schema del primo ma è privo di regolatore di tono.

Il quarto, denominato « S » ha uno schema a sè con l'impiego di tubi americani « single ended ».

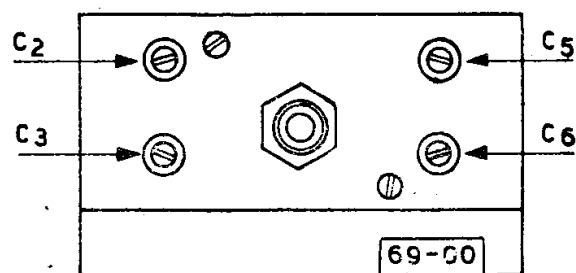
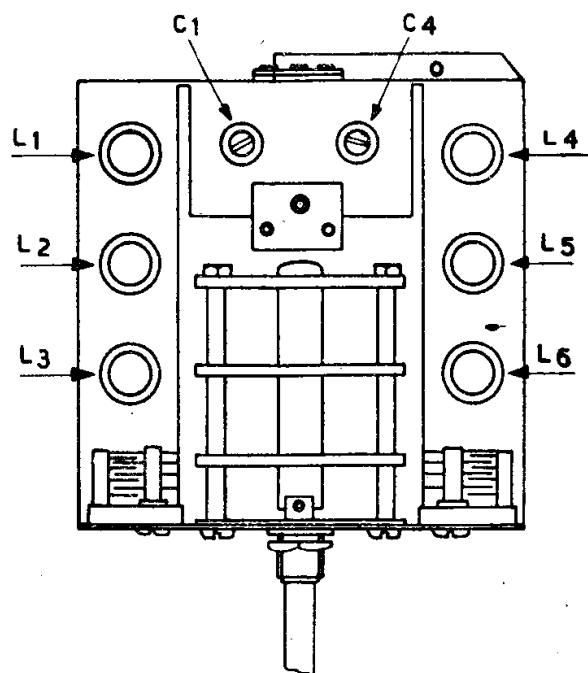
Gli ultimi due sono radiofonografi con attrezzatura normale (« MR 2622 ») e attrezzatura per il cambio automatico dei dischi (« MR 2623 »); essi sono provvisti di occhio magico, utilizzando lo schema dell'« MR 2619 ».

Le seguenti *Note di Servizio* riguardano i sei modelli MR. La disposizione dei compensatori AF è pure comune a tutti i modelli e si riferisce al gruppo tipo G 2512/E/S.

## NOTE DI SERVIZIO (RADIO SERVICE)

### MEDIA FREQUENZA

*Taratura delle Medie Frequenze.* Commutatore su Onde Medie. Tono medio. Frequenza intermedia: 468 kHz. Sintonizzare il generatore su tale frequenza e collegarne l'uscita tra massa e la prima griglia della valvola EF9 (o 6SK7 se trattasi del « M. R. 2620.S ») e allineare mediante i nuclei del secondo trasformatore.



La posizione dei compensatori nei vari modelli Meli Radio.

Passare sulla griglia della valvola ECH4 (o 6SA7 se trattasi del tipo « M.R. 2620.S ») e allineare i circuiti del primo trasformatore, ritoccando, se necessario, anche il secondo trasformatore, onde ottenere il massimo segnale di uscita.

## ALTA FREQUENZA

**Taratura dei circuiti di Alta Frequenza.** Onde Medie. Commutatore su Onde Medie. Tono medio. Generatore collegato tra Antenna e Terra.

Servirsi del disegno della posizione dei compensatori riprodotto a pag. precedente.

— Generatore su 1400 kHz. Portare l'indice del ricevitore su detta frequenza e regolare C4 sino ad udire il segnale. Regolare C1 sino alla massima uscita.

— Generatore su 600 kHz. Portare l'indice del ricevitore su detta frequenza e regolare L4 sino ad udire il segnale. Regolare L1 sino ad ottenere il massimo segnale d'uscita.

Ripetere le operazioni precedenti sino ad un soddisfacente risultato.

**Onde Corte.** Commutatore su Onde Corte. Tono e Generatore come sopra.

— Generatore su 6 MHz. Portare l'indice del ricevitore su detta frequenza e regolare L5 sino ad ottenere il segnale. Regolare L2 sino alla massima uscita.

— Generatore su 10,5 MHz. Portare l'indice del ricevitore su detta frequenza e regolare C5 sino ad ottenere il segnale. Regolare C2 sino ad ottenere il massimo segnale d'uscita.

**Onde Cortissime.** Commutatore su Onde Cortissime. Tono e Generatore come sopra.

— Generatore su 12 MHz. Portare l'indice del ricevitore su detta frequenza e regolare L6 sino ad ottenere il segnale. Regolare L3 sino alla massima uscita.

— Generatore su 19 MHz. Portare l'indice del ricevitore su detta frequenza e regolare C6 sino ad ottenere il segnale. Regolare C3 sino ad ottenere il massimo segnale d'uscita.

## Gamme coperte

Onde Medie: da 500 a 1500 kHz pari a  $600 \div 200$  m.

Onde Corte: da 6 a 11 MHz pari a  $50 \div 28$  m.

Onde cortissime: da 11 a 20 MHz pari a  $28 \div 15$  m.

## Note pratiche per il Radiomeccanico:

Nei modelli «MR 2618», «MR 2619», «MR 2620», «MR 2620-S», per effettuare piccole riparazioni è generalmente sufficien-

te asportare il pannello mobile disposto sul fondo dell'apparecchio, svitando le quattro viti di fissaggio. Resta così comodamente accessibile tutto l'interno dell'apparecchio. Nei modelli «MR 2618» e «MR 2619» è pure asportabile il pannello frontale. Per effettuare questa operazione basta togliere i bottoni di comando, sganciare i ganci situati nell'interno dell'apparecchio, in basso verso i fianchi, ed estrarre il pannello, facendo attenzione che sul pannello stesso sia fissato l'altoparlante.

Questo permette, senza bisogno di togliere il telaio dal mobile, riparazioni o controlli all'altoparlante, sostituzione della funicella comando scala, sostituzione del cristallo ecc.

## Tabella delle tensioni dei radioricevitori

«MR 2618», «MR 2619», «MR 2620», «MR 2622», «MR 2623».

Valvola	Placca	Schermo	Pl. osc.
ECH4	280 V	180 V	110
EF 9	280 V	140 V	
EBC3	135 V		
EL3	260 V	280 V	
AZ1	350+350 V		

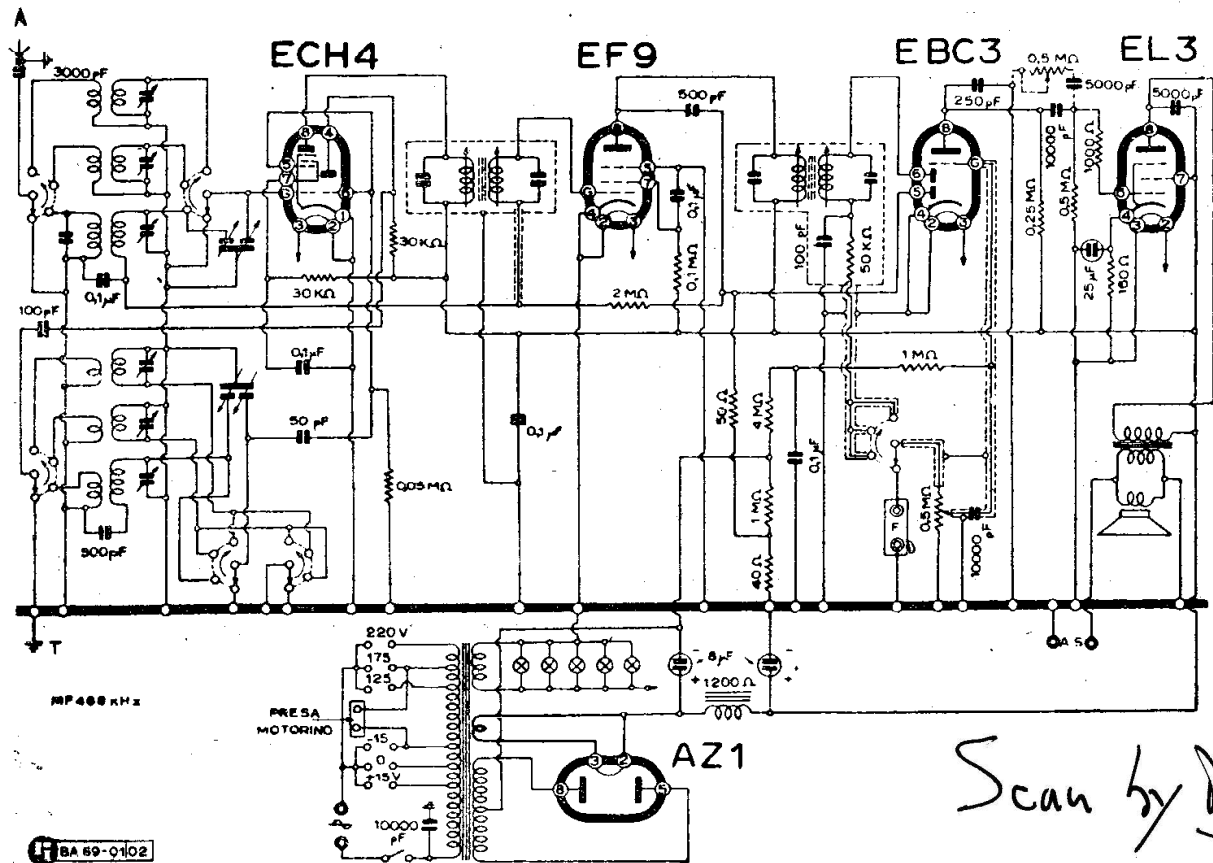
## Tabella delle tensioni del radioricevitore «MR 2620-S».

Valvola	Placca	Schermo
6SA7	240 V	110 V
6SK7	240 V	110 V
6SQ7	110 V	
6V6-GT	220 V	240 V
5Y3-GT	350+350 V	

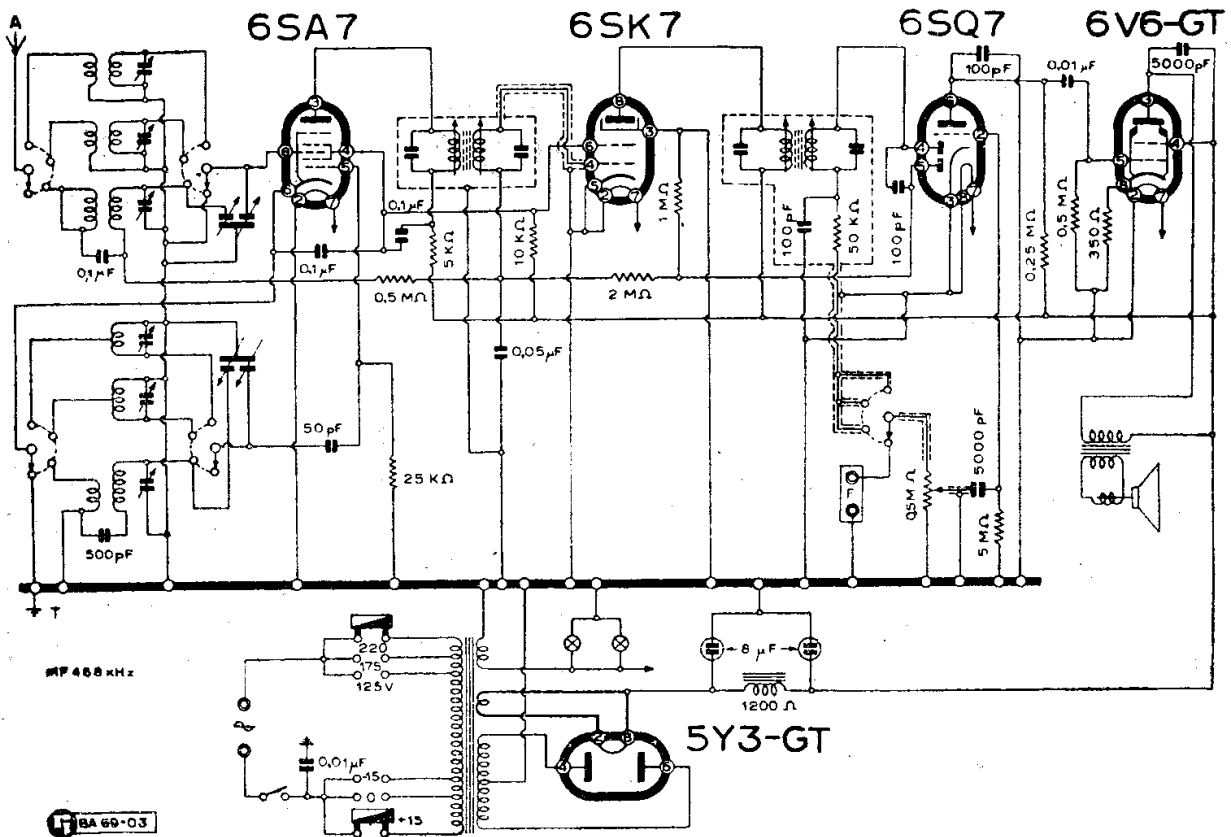
N. B. Tutte le tensioni segnate sono misurate fra massa e il rispettivo elettrodo impiegando un voltmetro da 1000 ohm per volt.

## MOD. «MR 2618»

(69-01/a). Il mod. «MR 2618» ha lo schema elettrico in comune con il mod. «MR 2620» salvo la presenza di un potenziometro per la regolazione del tono (indicato con segno tratteggiato) che manca nell'«MR 2620» mentre è presente in tutti gli apparecchi derivati dall'«MR 2618» compresi i due radiofonografi descritti più avanti.



MELI RADIO - MOD. « MR 2618 » « MR 2620 »  
(Il mod. « MR 2620 » è senza regolatore di tono)



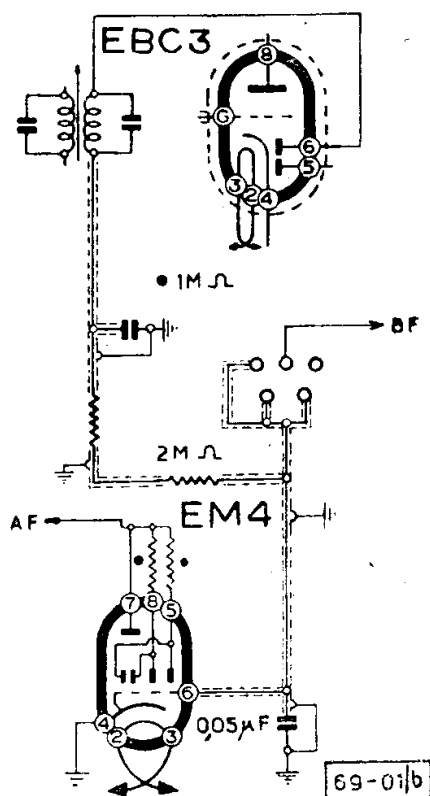
MELI RADIO - MOD. « MR 2620-S »

**MOD. « MR 2619 »**

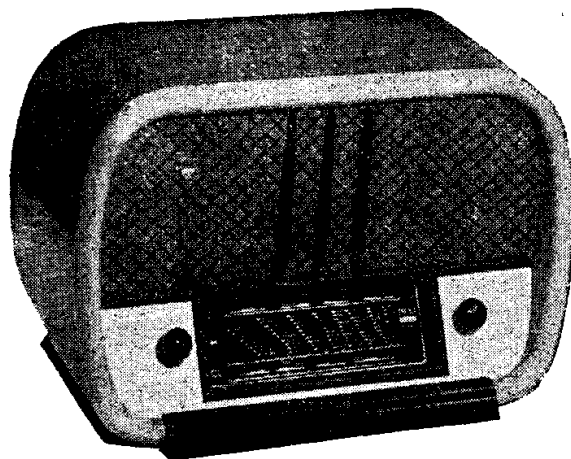
(69-01/b). Il mod. « MR 2619 » si ricava dallo schema del mod. « MR 2618 » di cui è dato lo schema, con l'aggiunta di un indicatore catodico di sintonia EM4 che si effettua nel modo solito e che, comunque, per maggiore chiarezza, viene qui di seguito illustrato mediante uno schema particolareggiato, in cui l'operazione viene indicata nella sua palmare semplicità.

Le norme di taratura di questo apparecchio sono in comune con gli altri e quindi a questo fine occorre leggere le note generali riportate in precedenza e comuni a tutti i sei ricevitori Meli Radio per la stagione 1947-48.

Va ricordato che con questo circuito « MR 2619 » o, se si vuole « MR 2618 » modificato, sono realizzati, come è stato chiarito più volte, i due radiofonografi « MR 2622 Fono » e « MR 2623 Fono ». La differenza fra i due sta nell'adozione, da parte di quest'ultimo, di un cambiadischi automatico.



L'aggiunta dell'occh'io magico EM4 nei vari modelli Meli Radio che lo adottano.



La realizzazione esterna del mod. « MR 2620 ».

**MOD. « MR 2620 » « MR 2620 S »**

(69-02/). I modelli « MR 2620 » e « MR 2620-S » differiscono oltre che per l'aspetto esterno del mobile, per l'impiego di una diversa serie di valvole. In altri termini il tipo « S » abbandona la serie europea per l'americana. I primi tre tubi convertitore; amplificatore di MF; rivelatore CAV e amplificatore di BF sono, come si vede dallo schema, del tipo nuovo « S », *single ended*.

Anche per il mod. « MR 2620-S » valgono le note generali riportate all'inizio di questo capitolo.

**MOD. « MR 2622 FONO »**

(69-04/a). Il Mod. « MR 2622 Fono » è un radiofonografo realizzato con lo schema del mod. « MR 2619 » e munito di complesso fonografico normale. Ha quindi cinque valvole più l'indicatore occhio magico.

Quanto a *Note di Servizio*, vedere in precedenza, sulle Generalità.

**MOD. « MR 2623 FONO »**

(69-04/b). Il mod. « MR 2623 Fono » è un radiofonografo identico in tutto al mod. « MR 2622 Fono » salvo l'impiego di un complesso fonografico con cambio di dischi automatico.

*Note di Servizio* e altre considerazioni identiche al precedente e al mod. « MR 2619 ». Vedere perciò le note generali all'inizio del paragrafo.

Scan by Dan